

## ANALISI GUIDATA DI UN TESTO NARRATIVO

Autore: \_\_\_\_\_

Titolo dell'opera: \_\_\_\_\_

Anno di pubblicazione: \_\_\_\_\_

Genere: \_\_\_\_\_ (es. raccolta di testi, racconto, romanzo (psicologico, storico, d'avventura, di fantascienza, fantastico, di formazione, ad enigma/giallo/poliziesco, umoristico)

Struttura e ordine della narrazione	
Descrivi le fasi essenziali della vicenda: - <b>L'equilibrio iniziale</b> - <b>Esordio</b> - <b>Spannung</b> - <b>Scioglimento</b> - <b>Epilogo</b>	<b>Domande guida</b> Situazione iniziale di equilibrio: ✓ È rappresentata la situazione in cui si trova il protagonista prima che prenda avvio la vicenda? ✓ Vengono introdotti i personaggi principali? ✓ Vengono fornite le coordinate spazio-temporali? Esordio: ✓ In quale modo si mette in moto la vicenda? Spannung ✓ Quali avvenimenti determinano l'evolversi della vicenda? ✓ Quali avventure vengono affrontate dal protagonista? Scioglimento ed Epilogo: ✓ L'esito della vicenda ristabilisce la situazione di equilibrio oppure determina una nuova situazione? ✓ È presente un giudizio esplicito del narratore, la "morale della storia"?

- Riassumi in cinque righe al massimo la storia raccontata (fabula):

---

---

---

---

---

- Quale rapporto esiste tra **fabula** (la successione dei fatti secondo il loro ordine cronologico e logico) e **intreccio** (la successione dei fatti nell'ordine in cui li presenta l'autore)?
  - ✓ Fabula e intreccio coincidono;
  - ✓ Fabula e intreccio non coincidono:
    - per quale motivo l'autore ha alterato l'ordine logico-cronologico degli eventi? (mantenere costante l'attenzione del lettore, suscitare la sua curiosità)?

- Sono presenti *prolessi* o *analessi* particolarmente significative? (qual è il loro scopo: creare attesa nel lettore per stimolarne la curiosità, chiarire meglio gli avvenimenti illustrandone gli antefatti)?

<b>Sequenze</b>	
<b>Tipologie di sequenze</b>	<p><b>Domande guida</b></p> <p>Dividi il testo in sequenze in base ai seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ presenza dello stesso o degli stessi personaggi;</li> <li>✓ collocazione dei fatti nello stesso tempo;</li> <li>✓ collocazione dei fatti nello stesso spazio;</li> </ul> <p>Sequenza narrativa (n. ____);                      Sequenza riflessiva (n. ____);                      Sequenza descrittiva (n. ____);                      Sequenza dialogata (n. ____).</p>

<b>Personaggi</b>	
<p><b>Ruoli e funzioni</b> dei personaggi</p> <p><b>Presentazione</b> (diretta, indiretta, mista)</p> <p><b>Caratterizzazione</b> (fisica, psicologica, sociale, ideologica)</p>	<p><b>Domande guida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Chi sono i personaggi della vicenda?</li> <li>✓ I personaggi sono storicamente esistiti o di fantasia?</li> <li>✓ Chi è il protagonista (o i protagonisti)?</li> <li>✓ Vi sono personaggi che assumono nel corso della narrazione il ruolo di antagonisti o di aiutanti? Se sì, quali sono?</li> <li>✓ Nel corso della narrazione vi sono personaggi che ricoprono ruoli diversi o cambiano ruolo? Se sì, quali sono e quali diversi ruoli ricoprono?</li> </ul> <p>Per i personaggi più importanti, indica se:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La presentazione è diretta (è il personaggio stesso a fornire informazioni su di sé); o indiretta (la personalità del personaggio emerge dal suo modo d'agire, dalle sue riflessioni).</li> </ul> <p>Indica quali elementi costituiscono la caratterizzazione dei personaggi principali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• caratteristiche fisiche;</li> <li>• caratteristiche sociali ed economiche;</li> <li>• caratteristiche psicologiche;</li> <li>• caratteristiche culturali e ideali.</li> </ul>

<b>Tempo</b>	
<p><b>Tempo della storia</b> <b>Tempo del racconto</b></p> <p>Pausa Scena Ellissi Sommario</p>	<p><b>Domande guida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vicenda è collocata nel <b>tempo</b> in modo preciso ed esplicito o imprecisato e implicito?</li> <li>• Quale rapporto esiste nel testo tra <u>tempo della storia</u> e <u>tempo della narrazione</u>?             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Nel testo prevalgono le <u>scene</u> oppure i <u>sommari</u>?</li> <li>✓ Nel testo sono presenti <u>ellissi</u> particolarmente significative? Se sì, qual è il loro scopo (segnala solo fatti-chiave per la vicenda)?</li> <li>✓ Sono presenti nel testo <u>pause</u> (parti del testo inserite nella narrazione dei fatti che contengono descrizioni, riflessioni ecc.)?</li> <li>✓ Quali effetti, rispetto al ritmo della narrazione, sono prodotti da queste scelte operate dal narratore (es. l'effetto sorpresa e la <i>suspense</i>)?</li> </ul> </li> </ul>

<b>Spazio</b>	
<p>Luoghi realistici o fantastici</p> <p><b>Caratterizzazione</b> dei luoghi.</p>	<p><b>Domande guida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• In quale <b>luogo</b> (nazione, città, paese ecc.) avvengono i fatti narrati?             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lo spazio è rappresentato in modo <u>realistico</u> o <u>fantastico</u>?</li> <li>✓ È <u>aperto</u> o <u>chiuso</u>?</li> <li>✓ Lo spazio è caratterizzato con pochi elementi o in modo ampio e dettagliato?</li> <li>✓ Quale funzione ha nel testo la rappresentazione dello spazio:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- creare una particolare atmosfera;</li> <li>- caratterizzare l'ambiente sociale;</li> <li>- sottolineare sentimenti o stati d'animo di un personaggio.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

<b>Narratore e punto di vista</b>	
<p><b>Narratore</b></p>	<p><b>Domande guida</b></p> <p>Il narratore è <b>interno</b> (protagonista o soltanto testimone dei fatti narrati parla in prima persona) oppure è <b>esterno</b> (non è coinvolto direttamente nella vicenda, ma la racconta "dall'esterno" in terza persona)?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quale punto di vista utilizza il narratore?</li> </ul>

<b>Focalizzazione</b>	<p>Focalizzazione <b>interna</b> (il narratore racconta i fatti come li vede uno dei personaggi e conosce della vicenda solo quello che è noto a quel personaggio);</p> <p>Focalizzazione <b>zero</b> (il narratore è onnisciente e in alcuni casi interrompe la narrazione con commenti e giudizi);</p> <p>Focalizzazione <b>esterna</b> (il narratore sa meno dei personaggi stessi).</p> <p>Quali effetti mira a ottenere sul lettore la scelta del tipo di narratore compiuta dall'autore (conferire alla narrazione un carattere di verità, far immedesimare il lettore nel protagonista ecc.)?</p>
-----------------------	--

<b>Tecniche del discorso</b>	
<b>Tecniche utilizzate</b>	<p><b>Domande guida</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Quale delle seguenti tecniche del discorso è usata prevalentemente dal narratore?<ul style="list-style-type: none"><li>✓ discorso diretto;</li><li>✓ discorso diretto libero;</li><li>✓ discorso indiretto;</li><li>✓ discorso indiretto libero;</li><li>✓ discorso raccontato;</li><li>✓ soliloquio;</li><li>✓ monologo interiore;</li><li>✓ flusso di coscienza.</li></ul></li></ul>