

ANALISI GUIDATA DI UN TESTO NARRATIVO

Autore: _____

Titolo dell'opera: _____

Anno di pubblicazione: _____

Genere: _____ (es. raccolta di testi, racconto, romanzo (psicologico, storico, d'avventura, di fantascienza, fantastico, di formazione, ad enigma/giallo/poliziesco, umoristico))

Struttura e ordine della narrazione	
Descrivi le fasi essenziali della vicenda: - L'equilibrio iniziale - Esordio - Spannung - Scioglimento - Epilogo	Domande guida Situazione iniziale di equilibrio: ✓ È rappresentata la situazione in cui si trova il protagonista prima che prenda avvio la vicenda? ✓ Vengono introdotti i personaggi principali? ✓ Vengono fornite le coordinate spazio-temporali? Esordio: ✓ In quale modo si mette in moto la vicenda? Spannung ✓ Quali avvenimenti determinano l'evolversi della vicenda? ✓ Quali avventure vengono affrontate dal protagonista? Scioglimento ed Epilogo: ✓ L'esito della vicenda ristabilisce la situazione di equilibrio oppure determina una nuova situazione? ✓ È presente un giudizio esplicito del narratore, la "morale della storia"?

- Riassumi in cinque righe al massimo la storia raccontata (fabula):

- Quale rapporto esiste tra **fabula** (la successione dei fatti secondo il loro ordine cronologico e logico) e **intreccio** (la successione dei fatti nell'ordine in cui li presenta l'autore)?
 - ✓ Fabula e intreccio coincidono;
 - ✓ Fabula e intreccio non coincidono:
 - per quale motivo l'autore ha alterato l'ordine logico-cronologico degli eventi? (mantenere costante l'attenzione del lettore, suscitare la sua curiosità)?

- Sono presenti *prolessi* o *analepsi* particolarmente significative? (qual è il loro scopo: creare attesa nel lettore per stimolarne la curiosità, chiarire meglio gli avvenimenti illustrandone gli antefatti)?

Sequenze	
Tipologie di sequenze	<p>Domande guida</p> <p>Dividi il testo in sequenze in base ai seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ presenza dello stesso o degli stessi personaggi; ✓ collocazione dei fatti nello stesso tempo; ✓ collocazione dei fatti nello stesso spazio; <p>Sequenza narrativa (n. ____); Sequenza riflessiva (n. ____); Sequenza descrittiva (n. ____); Sequenza dialogata (n. ____).</p>

Personaggi	
<p>Ruoli e funzioni dei personaggi</p> <p>Presentazione (diretta, indiretta, mista)</p> <p>Caratterizzazione (fisica, psicologica, sociale, ideologica)</p>	<p>Domande guida</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Chi sono i personaggi della vicenda? ✓ I personaggi sono storicamente esistiti o di fantasia? ✓ Chi è il protagonista (o i protagonisti)? ✓ Vi sono personaggi che assumono nel corso della narrazione il ruolo di antagonisti o di aiutanti? Se sì, quali sono? ✓ Nel corso della narrazione vi sono personaggi che ricoprono ruoli diversi o cambiano ruolo? Se sì, quali sono e quali diversi ruoli ricoprono? <p>Per i personaggi più importanti, indica se:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La presentazione è diretta (è il personaggio stesso a fornire informazioni su di sé); o indiretta (la personalità del personaggio emerge dal suo modo d'agire, dalle sue riflessioni). <p>Indica quali elementi costituiscono la caratterizzazione dei personaggi principali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • caratteristiche fisiche; • caratteristiche sociali ed economiche; • caratteristiche psicologiche; • caratteristiche culturali e ideali.

Tempo	
<p>Tempo della storia Tempo del racconto</p> <p>Pausa Scena Ellissi Sommario</p>	<p>Domande guida</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vicenda è collocata nel tempo in modo preciso ed esplicito o imprecisato e implicito? • Quale rapporto esiste nel testo tra <u>tempo della storia</u> e <u>tempo della narrazione</u>? <ul style="list-style-type: none"> ✓ Nel testo prevalgono le <u>scene</u> oppure i <u>sommari</u>? ✓ Nel testo sono presenti <u>ellissi</u> particolarmente significative? Se sì, qual è il loro scopo (segnala solo fatti-chiave per la vicenda)? ✓ Sono presenti nel testo <u>pause</u> (parti del testo inserite nella narrazione dei fatti che contengono descrizioni, riflessioni ecc.)? ✓ Quali effetti, rispetto al ritmo della narrazione, sono prodotti da queste scelte operate dal narratore (es. l'effetto sorpresa e la <i>suspense</i>)?

Spazio	
<p>Luoghi realistici o fantastici</p> <p>Caratterizzazione dei luoghi.</p>	<p>Domande guida</p> <ul style="list-style-type: none"> • In quale luogo (nazione, città, paese ecc.) avvengono i fatti narrati? <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lo spazio è rappresentato in modo <u>realistico</u> o <u>fantastico</u>? ✓ È <u>aperto</u> o <u>chiuso</u>? ✓ Lo spazio è caratterizzato con pochi elementi o in modo ampio e dettagliato? ✓ Quale funzione ha nel testo la rappresentazione dello spazio: <ul style="list-style-type: none"> - creare una particolare atmosfera; - caratterizzare l'ambiente sociale; - sottolineare sentimenti o stati d'animo di un personaggio.

Narratore e punto di vista	
<p>Narratore</p>	<p>Domande guida</p> <p>Il narratore è interno (protagonista o soltanto testimone dei fatti narrati parla in prima persona) oppure è esterno (non è coinvolto direttamente nella vicenda, ma la racconta "dall'esterno" in terza persona)?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quale punto di vista utilizza il narratore?

Focalizzazione	<p>Focalizzazione interna (il narratore racconta i fatti come li vede uno dei personaggi e conosce della vicenda solo quello che è noto a quel personaggio);</p> <p>Focalizzazione zero (il narratore è onnisciente e in alcuni casi interrompe la narrazione con commenti e giudizi);</p> <p>Focalizzazione esterna (il narratore sa meno dei personaggi stessi).</p> <p>Quali effetti mira a ottenere sul lettore la scelta del tipo di narratore compiuta dall'autore (conferire alla narrazione un carattere di verità, far immedesimare il lettore nel protagonista ecc.)?</p>
-----------------------	--

Tecniche del discorso	
Tecniche utilizzate	<p>Domande guida</p> <ul style="list-style-type: none">• Quale delle seguenti tecniche del discorso è usata prevalentemente dal narratore?<ul style="list-style-type: none">✓ discorso diretto;✓ discorso diretto libero;✓ discorso indiretto;✓ discorso indiretto libero;✓ discorso raccontato;✓ soliloquio;✓ monologo interiore;✓ flusso di coscienza.